

Bibliography – published research

Listed here are modern research publications relating to pre-1914 photographers and photography in Belgium. In many cases, these supplement the references to be found in individual entries within the main body of the Directory. The authors' own research has been considerably enriched by the information contained in many monographic, local and regional studies. We owe a debt of gratitude to the academic, local and family historians and archivists whose commitment and willingness to share the fruits of their own research have enabled us to improve the quality and accuracy of so many entries. Furthermore, Frank Driesen's thorough bibliography listed below supplies many complementary and additional references for Belgian photographers active in the period up to 1939.

ABEELS, Gustave. Les pionniers de la photographie à Bruxelles. Zaltbommel, 1977, 124 pp.

ABEELS, Gustave. "Louis Ghémar. Een machtig fotograaf, die tot de verbeelding spreekt en bewondering opwekt", *Misset Photo Magazine*, vol.1 n° 2, 1980, pp. 8-10.

ABEELS, Gustave. "Un précurseur de l'archéologie industrielle... Jean Théodore Kämpfe", *Misset Photo Magazine*, vol. 2 n° 1, 1981, p. 10.

Jean Kämpfe, né en 1843, chroniqueur des transformations urbaines que Bruxelles connut vers 1870.

(ABEELS, Gustave & JOCOU, André). Bruxelles photographique 1854/1979. Bruxelles, 1979, 64 pp.

Catalogue d'une exposition itinérante organisée dans le cadre du Millénaire de Bruxelles.

ANDRIES, Pool. "Raakvlakken tussen kunst en fotografie van de 19de eeuw" in *Linnig: Een Antwerpse kunstenaarsdynastie in de 19de eeuw*, Deurne, 1991, pp. 57-72.

L'auteur met en contexte la vie et l'oeuvre d'Egide Linnig junior (1844-1908).

ANDRIES, Pool. "Architectuurfotografie in België: een moeilijke start" in *Camera Gothica. Gotische kerkelijke architectuur in de 19de-eeuwse Europese fotografie*, Antwerpen, 1993, pp. 79-124.

(ANDRIES, Pool, et al.). La photographie d'art vers 1900. Bruxelles, 1983, 287 pp.

Catalogue d'une exposition présentée au Passage 44, Bruxelles, à l'initiative du Crédit Communal.

ANDRIES, Pool & AUQUIER, Yves. La couleur du temps. Photographies de Léonard Misonne. Paris, 1991, 112 pp.

Ouvrage réalisé à l'occasion d'une exposition présentée au Centre National de la Photographie, Paris.

ANTHEUNIS, Georges. Leo Baekeland. Gent, (1988), 83 pp.

Ouvrage publié à l'occasion d'une exposition *125 jaar Leo Baekeland* au Museum voor Wetenschap en Techniek (MIAT) de l'Université de Gand.

ANTHEUNIS, Georges, DESEYN, Guido & VAN GYSEGEM, Marc. Focus op fotografie: Fotografie te Gent van 1839 tot 1940. Gent, 1987, 212 pp.

ARIJS, Hilke, DE ZUTTER, Elodie & REYNIERS. Jeroen. "Here Comes the Sun. Digital Springtime for a Collection in Hibernation", *Depth of Field*, vol. 6, no. 1, July 2015.

<http://journal.depthoffield.eu/vol06/mr01/a01/en>

Concerns the t'Serstevens collection at the Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA), Brussels.

ARIJS, Hilke, DE ZUTTER, Elodie & REYNIERS. Jeroen. The t'Serstevens Collection. At Second Sight: the Photographer's Oeuvre. Brussels, Husson éditeur, 2017, 80 pp.

ASKENASI-NEUCKENS, Anne & GALLE, Hubert. Les derniers ouvriers libres. Le travail à domicile en Belgique. Brussels, Éditions Luc Pire, 2000, 192 pp.

Photo-documentation by Antony Neuckens for an exhibition on homeworkers held in Brussels in 1910.

(ASSOCIATION EUROPÉENNE POUR L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE). La recherche en Belgique dans le domaine de l'histoire de la photographie. Bruxelles, 1982, (50) pp. dactylographiées.

Actes d'un colloque tenu dans les locaux du Crédit Communal de Belgique.

BALTHAZAR, André (introduction). Norbert Ghisoland. Paris, 1991, sans pagination.

BAETENS, Jan Dirk. "Photography in the Picture: Style, Genre and Commerce in the Art of Jan Van Beers (1852-1927) (part 1)", *Image [&] Narrative*, n° 14, July 2006.

http://www.imageandnarrative.be/inarchive/painting/Jan_Dirk_Baetens.htm

BAUTZE, Joachim K. "Henri Schüren" in *Unseen Siam: Early Photography 1860-1910*, Bangkok, 2016, pp. 164-181.

BERGHMANS, Tamara. De collectie foto's van de Picturalisten van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel aangekocht door de belgische regering tussen 1895 en 1901. Brussel, 2001-2002 (3 vols), vol. I tekst, (a-f) + 260 + bijlagen 1-15 pp.; vol. II catalogus (a-c) + 211 pp.; vol. III platenalbum, sans pagination.

Mémoire de licence auprès de la Vrije Universiteit Brussel.

BERGHMANS, Tamara (ed.). *The Eye of the Photographer. Hoogtepunten uit de FoMu Collectie Highlights from the FoMu Collection*. Antwerpen & Tielt, 2012, 255 pp.

BERGHMANS, Tamara (ed.). *Photobook Belge 1854 – Now*. Antwerpen & Veurne, 2019, 352 pp.

Berteloot : *Portrait d'un photographe*. Antoing, Foyer Socio-Culturel d'Antoing, 1997.

(BERTRAND, Albert & GRAINDORGE, Isabelle). *Photographies d'hier de 1850 à 1940*. Huy, 1985, 19 pp.

Catalogue d'une exposition présentée à la Maison de la Culture, Huy.

BIEBOUW, Luc, et al. *De Brugse drukkersfamilie Daveluy. Brugge's Trots en Koninklijke Troef*. Brussel, 2004, 176 pp.

Chapitre 12 "Daveluy en Fotografie", pp. 62-67.

BONNE, Griet. "Panoramic Ambitions: Collecting Rubens's Oeuvre in Reproduction, 1877-1927", *History of Photography*, vol. 46, 2022, pp. 31-41.

Covers the role of Joseph Maes.

BORGERHOFF, Th. "Les premières photographies judiciaires", *Bulletin de la Société d'anthropologie de Bruxelles*, vol. 35, 1920, pp. 161-169.

Travaux des Brand frères à Bruxelles en 1843.

BOUSSEMART, Etienne. *Tournai et Tournais. Passions de photographes, les Messiaen, 1869-1990*. Tournai, 1999, 223 pp.

BREYNE, Jan, DEBRUYNE, Tony & VICTOOR, Jan. *Antony d'Ypres*. Ieper, 1987.

BUDAHAZI, Serge. *Les photographes professionnels dans la région de Charleroi fin XIXe – début XXe siècle (à partir du Fonds du Musée de la Photographie à Charleroi)*. Marcinelle, 1990-1991, 87 + (i) pp.

Étude non publiée, Institut provincial supérieur des sciences sociales et pédagogiques.

BUERGER, Janet E. *The Last Decade. The Emergence of Art Photography in the 1890s*. Rochester, New York, 1984, 44 pp.

Catalogue d'une exposition présentée au International Museum of Photography; "Belgium", pp. 28-30.

- (BULTÉ, Céline & MERLAND, Monique). Patrimoines photographiques. La photographie documentaire à la césure des XIXe et XXe siècles. Liège, 2008, (20) pp.
Catalogue d'une exposition organisée par la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, Liège.
- (BUSINE, Laurent, et al.). Chroniques paysannes. Photographies de Louis Pion. Grand-Hornu, 1987, 143 pp.
Ouvrage réalisé à l'occasion d'une exposition présentée au Palais des Beaux-Arts, Charleroi.
- CELIS, Marcel M. L'Hôtel Hannon. Bruxelles, 2003, 48 pp.
Notice sur l'ingénieur et photographe Edouard Hannon (1853-1931), pp. 22-23.
- CHARLIER, Sébastien. "Paul Jaspar photographe du patrimoine", *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 117, 2007, pp. 20-21.
Fonds de l'architecte et dessinateur Paul Jaspar (1859-1945) conservé au Centre d'Archives et de Documentation de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, Liège.
- CLAES, Marie-Christine. La collection des pictorialistes. Bruxelles, 1998, 63 pp.
Catalogue de la collection photographique fondée en 1896 et conservée au Musée du Cinquantenaire (MRAH).
Ouvrage publié également en néerlandais.
- CLAES, Marie-Christine. "Le portrait photographique au XIXe siècle, reflet de la société namuroise" in Jacques TOUSSAINT (éd.), *Portrait en namurois*, Namur, 2002, pp. 155-184.
- CLAES, Marie-Christine. "Marcellin Jobard et le musée de l'Industrie de Bruxelles", *La Revue du Musée des arts et métiers*, n° 51-52, 2010, pp. 44-55.
Sur les traces matérielles du premier photographe belge.
- CLAES, Marie-Christine, "Dewasme ou les querelles de la lithographie" in *Le livre illustré en Belgique 1800-1865*, In *Monte Artium: Journal of the Royal Library of Belgium*, vol. 7, 2014, pp. 15-35.
- (CLAES, Marie-Christine, et al.). Écrivains de lumière. Photographes à Namur au temps de Félicien Rops. Namur, 2002, 96 pp.
Catalogue d'une exposition présentée au Musée Félicien Rops sous l'égide de l'association Archives Photographiques Namuroises. Contient notamment une étude "Félicien Rops et la photographie" par Marie-Christine Claes, pp. 9-18.
- (CLAES, Marie-Christine, et al.). *Dynastie & Photographie*. Bruxelles, 2005, 112 pp.
Ouvrage édité par l'Institut royal du Patrimoine artistique pour accompagner une exposition présentée aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles.
- CLAES, Marie-Christine. J.B.A.M. Jobard (1792-1861), visionnaire de nouveaux rapports entre l'art et l'industrie, acteur privilégié des mutations de l'image en Belgique au XIXe siècle. Louvain-la-Neuve, Université Catholique de Louvain, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 2006. Unpublished doctoral thesis.
- CLAES, Marie-Christine. "Marcellin Jobard et le musée de l'Industrie de Bruxelles", *La Revue du Musée des arts et métiers*, n° 51-52, 2010, pp. 44-55.
- CLAES, Marie-Christine & HIERNAUX, Luc. "Les premières reproductions photographiques du Trésor des Sœurs de Notre-Dame à Namur (1864-1879) in *Actes du colloque Autour de Hugo D'Oignies*, Namur, 2004, pp. 65-77.
Photographies réalisées par Joseph Maes et Armand Dandoy.
- CLAES, Marie-Christine & JOSEPH, Steven F. "«Messieurs les artistes daguerréotypes» et les autres. Aux origines de la photographie à Namur (1839-1860)", *De la Meuse à l'Ardenne*, n° 22, 1996, pp. 5-28.

CLAES, Marie-Christine & ROMMELAERE, Catherine. "L'album Ghémar des funérailles de Léopold Ier (1866) : histoire de l'édition d'un reportage « photographique »", *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, n° 31, 2004-2005, pp. 159-204.

CLAES, Marie-Christine, "Paul Becker" in KOTT, Christina & CLAES, Marie-Christine (éd.), *Le patrimoine de la Belgique vu par l'Occupant : un héritage photographique de la Grande Guerre*, Bruxelles, 2018, pp. 128-129.

CLAES, Marie-Christine, with the collaboration of KOTT, Christina & SQUOQUART, Sabine. *Dictionnaire des Photographes présents dans la photothèque de l'IRPA, 1ère partie, 1880-1965*. Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique, 2020, 272 pp.

http://balat.kikirpa.be/doc/pdf/Photographes_IRPA_1880-1965.pdf

CLAES, Marie-Christine. "L'âge d'or de la carte de visite, du collodion aux débuts du gélatino-bromure" in BODART, Emmanuel, Anne ROEKENS & Luc STOKART (éd.), *Instants cadrés. Portraits photographiques de la Maison Gilles à Namur (1860-1914)*, Namur, 2021, pp. 45-91.

COENEN, Roger. "L'objectif commence à voir" in *Art nouveau Belgique*, Bruxelles, 1980, pp. 224-230.

Le pictorialisme en Belgique. Dans le même catalogue d'exposition, notons "Edouard Hannon. Documents photographiques. Tirage des négatifs originaux", pp. 444-449.

(COENEN, Roger & VERKOREN, Luc). *Camera's uit België en Nederland 19de en 20ste eeuw*. Antwerpen, 1991, 120 pp.

Catalogue d'une exposition présentée au Museum voor Fotografie, Anvers.

COLEAU, Michel. "Jules Hallez (1829-1894). L'œil du photographe dinantais", *De la Meuse à l'Ardenne*, n° 50, 2018, pp. 109-115.

(COMPERNOLLE, Lieve). *Maurice en Robert Antony Ooggetuigen*. Oostende, 1998, 72 pp.

COMPTE-TASSENOY, Brigitte. "Emmanuel Despret (1856-1938). Auteur wallon, peintre, photographe, éditeur et secrétaire communal de Monstreuws de 1898 à 1930", *Archéologie Histoire Folklore Nivelles et Brabant Wallon*, n° 86 bis, mai 1992, pp. 55-77.

CONSTANDT, Marc. "De Oostendse fotograaf Le Bon in Middelkerke", *Heemkring Graningate*, no. 106 (avril-juni 2007), pp. 14-18.

CONSTANDT, Marc. "Van de fotostudio naar het caféterras", *Vlaanderen* (Christelijk Vlaams Kunstenaarsverbond), vol. 58, 2009, pp. 139-152.

La photographie de tourisme sur le littoral belge dès le début du XXe siècle et jusqu'en 1950.

CONSTANDT, Marc. "Honoré Ruysen: verdienstelijk fotograaf in Panne en Veurne", *Vlaanderen* (Christelijk Vlaams Kunstenaarsverbond), vol. 58, 2009, pp. 158-161.

COPPENS, Jan. "De eerste stappen van de fotografie in België", *Antiek*, vol. 7, 1972, pp. 394-402.

COPPENS, Jan. "Britse Kalotypisten in Nederland en België (1). George Moir en John Muir Wood", *Foto*, vol. 6, 1985, pp. 58-63.

COPPENS, Jan. "Scottish Calotypists in Belgium", *The Photographic Collector*, vol. 5, 1985-1986, pp. 320-330.

COPPENS, Jan. "Kempische boeren en Vlaamse vissers", *Photohistorisch Tijdschrift*, vol. 14, 1991, pp. 40-43.

Études documentaires par le peintre Victor de Buck (1855-1914?).

COPPENS, Jan, ROOSENS, Laurent & VAN DEUREN, Karel. 'Door de enkele werking van het licht': introductie en integratie van de fotografie in België en Nederland. Antwerpen, 1989, 297 pp.

Ouvrage réalisé à l'occasion d'une exposition au Museum voor Fotografie, Anvers.

COPPENS, Jan, VAN DEUREN & THOMAS, Piet. Stijn Streuvels fotograaf. Gent & Brussel, 1994, 183 pp.

COREMANS, Paul. "Le rôle de la Belgique dans l'histoire de la photographie", *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, 3e série, vol. 11, 1939, pp. 2-8.

CORNILLE, Raphaele. "L'Institut International de Photographie et la naissance des collections iconographiques du Mundaneum", *Bulletin de l'Association belge d'Histoire contemporaine*, vol. 32 n° 3, 2010, 3 pp., unpaginated.

COSTANTINI, Paolo. "L'Esposizione internazionale di fotografia artistica" in Torino 1902. Le arti decorative internazionali del nuovo secolo, Turin, 1994, pp. 95-179.

Sous-section "Belgio", objets 81-97.

CRESENS, André. 150 jaar fotografie te Leuven. Brugge, 1989, 171 + (iii) pp.

DAVID, Michel F., DELREZ, Anne & ROSSION, Adeline. En dilettante. Histoire et petites histoires de la photographie amateur. Charleroi & Tavier, 2022, 426 + (i) pp.

Ouvrage publié à l'occasion d'une exposition présentée au Musée de la photographie, Charleroi. Notons les chapitres "L'Association belge de Photographie (ABP). L'exemple de Raphaël de Sélys Longchamps, d'Adolphe Lacomblé et de Léon Delange", pp. 151-201 et "Portrait de l'artiste en photographe amateur. L'exemple d'Émile Fabry, d'Henri Evenepoel et de Jacques de Lalaing", pp. 203-245.

DAWYNDDT, A. "De eerste veurnse huisfotografen", *Bachten de Kupe*, vol. 39 n° 5, 1997, pp. 101-104.

Petite introduction, illustrée de dos de cartes de visite faites par des photographes établis à Furnes.

DEBANTERLÉ, René, MÉLON, Marc-Emmanuel & POLAIN, Dominique. Autour de Léonard Misonne. Charleroi, 1990, 112 pp.

Catalogue d'une exposition présentée au Musée de la photographie, Charleroi. Ouvrage réédité en 2004 à l'occasion de l'exposition *Léonard Misonne en passant*.

DE BOULLE, Luc. "De eerste fotografen te Mol", *Molse Tijdingen*, 2008, pp. 42-67; deel 2, 2009, pp. 101-128.

DE BOULLE, Luc & GEYS, Stein. "Een Duitse Fotograaf in Mol omstreeks 1890: de boeiende zoektocht naar Paul Hehemann uit Krefeld", *Molse Tijdingen*, 2020, pp. 86-95.

DE DECKER-HEFTLER, Sylviane. "Suite Marconi 1. La piste belge", *Photographies*, n° 7, 1985, pp. 110-112.

Renseignements sur les études académiques de Gaudenz Marconi (1842-?), photographe à Paris et à Bruxelles.

DEFRANCE, Olivier. "Les ateliers de photographie et la Cour de Belgique au XIXe siècle", *Museum Dynasticum*, 2019, n° 1, pp. 50-67.

DE KEYSER, Gilbert. "Edouard Hannon (1853-1931): de Nijni-Novgorod à Berezniki", *Focale Magazine*, 1982, pp. 44-51.

DE KEYSER, Gilbert. "Romain Ickx : la passion du paysage", *Clichés*, n° 3, 1984, pp. 40-49. Romain Ickx (1860-1953), pictorialiste belge.

DE KEYSER, Gilbert & GODEFROID, Jean-Louis. Rétrospective Edouard Hannon. Bruxelles, 1986, 24 pp.

Catalogue d'une exposition présentée au Centre culturel 'La Botanique', Bruxelles.

DELHEZ, Jean-Claude & ENSCH-FAMENNE, Frédéric. L'album du docteur Famenne. La Belle Époque vue par un médecin gaumais. La Roche-en-Ardenne, 1999, 149 + (ii) pp. Choix d'environ 200 photographies réalisées par Paul Famenne (1873-1924).

(DELTOUR-LEVIE, Claudine). Inédit. La photographie au Cinquantenaire. Bruxelles, 2000, 59 pp. dactylographiées.

Catalogue d'une exposition présentée aux Musées royaux d'Art et d'Histoire. 208 objets décrits. Catalogue publié également en néerlandais.

DELTOUR-LEVIE, Claudine & CLAES, Marie-Christine. "«Le Musée de la Photographie et du Cinéma» des Musées royaux d'Art et d'Histoire", *La Vie des Musées*, n° 11, 1996, pp. 35-42.

Evolution d'un fonds déjà séculaire.

DE NAEYER, Christine. "Belgian landscape through the eyes of photographic commissions" in "Darkness and light". The Proceedings of the ESHP Symposium, Oslo, 1994, Oslo, 1995, pp. 59-66.

DE NAEYER, Christine. "Blanquart-Évrard dans les collections publiques belges" in GAUTRAND, Jean-Claude & BUSINE, Alain, Blanquart-Évrard, Douchy-les-Mines, 1999, pp. 149-153.

DE NAEYER, Christine. Raphaël de Selys Longchamps. Un photographe amateur au XIXème siècle. Charleroi, 1999, 56 pp.

Ouvrage réalisé à l'occasion d'une exposition au Musée de la Photographie à Charleroi. Le texte s'inspire des recherches menées par Marie-Christine Claes sur la vie et l'oeuvre photographique de Raphaël de Selys Longchamps (1841-1911), propriétaire terrien fortuné et membre de l'ABPh.

(DE NAEYER, Christine & MARCELIS, Bernard). Bruxelles (une ville) en photographie/Brussel (een stad) in foto's. Bruxelles, 2000, 24 pp.

Catalogue d'une exposition présentée au Botanique, Centre culturel de la Communauté Wallonie-Bruxelles.

(DE NEEF, Geert & VINTS, Luc). Joseph Casier (1852-1925) fotograaf van een pittoresk verleden. Leuven, 1993, (8) pp.

Catalogue d'une exposition présentée au KADOC, Katholieke Universiteit Leuven.

DE NEEF, Geert & VINTS, Luc. "« Cinq bouteilles de cristallo et trois cartouches d'hyposulfide ». Les photographes-missionnaires belges. Le cas des pères de Scheut" in *Images et diffusion du christianisme*, sous la direction de Jean Pirotte, Caroline Sappia & Olivier Servais, Paris, 2012, pp. 187-208.

DE PAEPE, Paul & DE POTTER, Philippe. Kortrijk voor de camera. Beroepsfotografen voor en tijdens de Belle Époque. Kortrijk, 2013, 328 pp.

Ouvrage publié sous l'égide du Koninklijke Geschied- en Oudheidkundige Kring van Kortrijk, comportant 30 biographies détaillées.

DE RO, Jacques. Monumenten van papier en Karton. De moderne geschiedenis van Geraardsbergen op maat van papiermakers, drukkers en fotografen. Geraardsbergen, 2012, 388 pp.

"Deel 3 : De Fotografen", pp. 227-336.

DE RO, Jacques. "'Portretten in fotografie of lichttekeningen' - Leopold Broekaert, de eerste portretfotograaf van Geraardsbergen", *Gerardimontium*, no. 289, January-February 2020, pp. 32-36.

DESCHEPPER, Claudine. L'influence de la découverte de la photographie sur la connaissance et la vulgarisation des oeuvres d'art au XIXème siècle. Bruxelles, 1969, 108 + xiii pp.

Mémoire de licence en Histoire de l'art auprès de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université libre de Bruxelles. L'auteur écrit notamment un commentaire sur la vie et l'oeuvre d'Edmond FIERLANTS (1819-1869), pp. 56-94.

DE SCHUTTER, H. "De fotograaf Frans Hoelen", *'t Bruggeske*, vol. 30 n° 1, 1998, pp. 13-17.

Frans Hoelen (1870-1904), premier photographe professionnel à Kapellen.

DESCLÉE, Bernard, et al. René Desclée photographe tournaisien 1868-1953. Tournai, 1988, 208 pp.

Notons le chapitre 2 "Les premiers photographes à Tournai de 1842 à 1892", par le baron Serge LE BAILLY DE TILLEGHEM.

DETRY, Maurice, FREYENS, Robert & SPITZ, Jacques. 100 ans de photographie à Verviers 1839-1939. Verviers, 1995, 250 pp.

Excellente étude d'intérêt régional.

DETRY, Philippe-Edgar, DUPONT, Pierre-Paul & FRANQUIEN, Daniel. Archives photographiques namuroises de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Beersel, 2000, 120 pp.

Iconographie basée notamment sur les fonds photographiques des familles Dupont et Detry.

DE VOS, Johan. Arnold Vander Haeghen. Foto's uit de collectie van het Huis van Alijn. Gent, 2005, 143 pp.

Choix de vues animées prises entre 1889 et 1913 parmi les 800 plaques conservées au musée Huis van Alijn (Museum voor Volkenkunde).

DEWILDE, Jan. De Salon van Louis Ghémar. Een fotoreportage van de Algemene Tentoonstelling van Schone Kunsten te Brussel in 1863. Ieper, 1996, 46 pp.

Catalogue d'une exposition présentée au Stedelijk Museum, Ypres.

DEWILDE, Jan. Beelden van beelden: documenten betreffende de relatie tussen de fotografie en de beeldhouwkunst in België omstreeks 1865. Ieper, 1997, 36 pp.

Catalogue d'une exposition présentée au Stedelijk Museum, Ypres.

DEWILDE, Jan. Ieper: De Verdwenen Stad / The Lost Town / La Ville Disparue. Koksijde, 1998, 287 pp.

Ouvrage de référence publié à l'occasion d'une exposition présentée au Stedelijk Museum, Ypres.

DEWILDE, Jan. Godenschemering over Ieper. Ieper gezien door de fotografen Léontine, Maurice en Robert Antony 1893-1930. Ieper, 2007, 239 pp.

DEWILDE, Jan & VANDEWIJERE, Frederik. Véron De Deyne 1861-1920. Ieper, 2012, 192 pp.

Contient un inventaire illustré du fonds De Deyne dans les musées municipaux yprois.

D'HOOGHE, Alain. Norbert Ghisoland, fragments de vies ordinaires. Bruxelles, La Lettre volée, 2002, 192 pp.

DORIKENS, Maurice, et al. Verborgen voor het oog. Historische microscopen en X-stralen foto's uit de Collectie Dr Henri Van Heurck (1835-1909). Gent, 2003, 59 pp.

Catalogue d'une exposition présentée au Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen, Université de Gand. Notons le chapitre "Fotografische technieken gebruikt door Henri Van Heurck in zijn fotomicrografie en radiografie", pp. 19-32.

DRIESEN, Frank. Belgian Photographers 1839-1939. A Chronological Bibliography of Publications from 1945 to 2020. Antwerp & Turnhout, 2021, 327 pp.

DUJARDIN, Laetitia-Marie. Alexandre [Albert-Edouard Drains (1855-1925)], cas particulier de la photographie fin de siècle à Bruxelles. Approche sociologique et aperçu biographique

d'une œuvre méconnue. Bruxelles, 2001-2002 (2 vols), vol. 1, (ii) + 95 + xxvi pp.; vol. 2 (illustrations), xxvii-cxxiii pp.

Mémoire de licence auprès de l'Université Libre de Bruxelles.

DUPONT, Pierre-Paul. Un demi-siècle de photographie à Namur des origines à 1900. Bruxelles, 1986, 151 pp.

Ouvrage réalisé à l'occasion d'une exposition présentée à la Maison de la Culture de Namur.

DUPONT, Pierre-Paul. "Portraits d'arbres par un photographe namurois en 1900. Une collection photographique de la Société archéologique de Namur" in Arbres remarquables en Province de Namur : un patrimoine toujours vert, sous la direction de Jacques TOUSSAINT, Namur, 2008, pp. 15-31.

Analyse d'une série attribuée à Lambert Christophe et publiée entre 1900 et 1902.

DUPONT, Pierre-Paul & FRANQUIEN, Daniel. Excursions photographiques en Namurois au 19e siècle. La collection Dupont 1891-1898. Beersel, 1999, 119 pp.

Contient un "inventaire des négatifs 13x18" réalisés par Adolphe Dupont, qui en compte plus de 300 numéros.

DUQUENNE, Isabelle. "L'Album *Voyage en Orient. 1854* du photographe Dubois de Nehaut" in La Photographie douaisienne du Daguerriotype au numérique, Douai & Gand, 2018, pp. 38-51.

DUVOSQUEL, Jean-Marie. "Photos anciennes de Comines et de Warneton (1861-1900)", *Mémoires de la Société d'histoire de Comines – Warneton et de la région*, vol. 11, 1981, pp. 253-256.

ELKHADEM, H. "La correspondance d'Adolphe Quetelet avec Sir John Herschel: un exemple de la richesse du fonds Quetelet" in Adolphe Quetelet 1796-1874. Hommages et Contributions, Bruxelles, 1975, pp. 46-56.

EYCKERMAN, Peter. "A.J.L. Eyckermans (1832-1889) van deserteur tot gerespecteerd fotograaf", *Gerardimontium*, no. 258, November-December 2014, pp. 27-35.

FIETTA, Elda & CLAES, Marie-Christine. Mercanti di luce. Ottici e fotografi tesini tra Ottocento e Novecento. Pergine Valsugana (Trento), 2023, 219 pp.

Comprend de nouvelles recherches sur les familles de Tesini implantées en Belgique.

FINCŒUR, Michel B., SILVESTRE, Marguerite & WANSON, Isabelle. Bruxelles et le voûtement de la Senne. Bruxelles, 2000, 102 pp.

Catalogue d'une exposition présentée à la Bibliothèque royale Albert I^{er}. Riche sélection iconographique, y compris textes sur Radoux, Blochouse [sic], Ghémar, Kämpfe et les frères Gêruzet.

(FOTOMUSEUM PROVINCIE ANTWERPEN). Belgische fotografen 1840-2005.

Antwerpen, 2005, 320 pp.

Catalogue d'une exposition comportant 157 notices biographiques.

FREYENS, Robert. "Les débuts de la photographie à Verviers", *Temps jadis*, n° 26, 1987, pp. 14-16; n° 30, 1989, pp. 12-15.

FREYENS, Robert & NIZET, Jean-Marie. Photos d'antan. Verviers et alentours. Maurice Closset, photographe amateur. Verviers, Temps Jadis, 1993, 95 pp.

FRISON, Ed. Henri Van Heurck, 1838-1909: sa vie, son oeuvre (Communication n° 111 du Musée des sciences exactes et naturelles). Leyde, 1959, 106 pp.

FRISON, Ed. "Adolphe Neyt 1830-1892 en zijn bijdrage tot de opkomst en ontwikkeling van de fotomicrografie en de astrofotografie in de 19de eeuw", *Scientiarum Historia*, vol. 9, 1967, pp. 65-74.

GEIRNAERT, Noël (éd.). *Brugge door de lens. Foto's en fotografen, 1900-1918*. Brugge, 1993, 96 pp.

Notons le chapitre "De fotografie in Brugge" par J.A. Rau, pp. 21-29.

GHISOLAND, Marc & VAN EUPEN, Mary. *Norbert Ghisoland*. Bruxelles, Husson, 2011, 88 pp.

Catalogue d'une exposition organisée dans Le Botanique, Bruxelles.

GILLIS, J. "L'oeuvre de Leo Hendrik Baekeland", *Bulletin de la classe des sciences, Académie royale de Belgique*, 5e série, vol. 49, 1963, pp. 1165-1173.

GILLIS, J. *Leo Hendrik Baekeland. Verzamelde oorspronkelijke documenten*. (Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie, Klasse der Wetenschappen, n° 81). Brussel, 1965, 139 pp.

(GOVAERT, Véronique, ANTHEUNIS, Georges & CALLE, Storm). *Fotografie Herontdekt*. Gent, Zebrastraat, 2014, 160 pp.

Catalogue d'une exposition organisée notamment au Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen. Notons les textes 'Een korte geschiedenis van de fotochemische industrie te Gent' par Georges Antheunis, pp. 117-127, et 'Fotografie in de 19 eeuw in Gent' par Storm Calle, pp. 129-156.

GRAUX, Alain. "Si l'on parlait des photographes binchois", *Société d'Archéologie et des Amis du Musée de Binche : bulletin d'information mensuel*, 2010, n° 5, pp. 3-8.

HAEGEMAN, Philippe. "Notaris Désiré Declercq (1842-1923), fotograaf van zichtkaarten?", *Gerardimontium*, no. 234, November-December 2010, pp. 26-29.

HAMBER, Anthony. "Materiality and the photographic reproduction of Memling's Shrine of St. Ursula in Bruges", *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, vol. 92, 2023, pp. 95-118.

HANNAVY, John (éd.). *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*. New York & London, 2008 (2 vols).

Entries: "Belgium", Guillaume Claine, Armand Dandoy, Chevalier Louis-Pierre-Théophile Dubois de Nehaut, Edmond Fierlants, Louis Ghémar, Joseph Maes, "Societies, Groups, Institutions and Exhibitions in Belgium" et Désiré Van Monckhoven, by Steven F. Joseph.

HENDRICKS, Jean-Pierre. "Une collection originale de photographie. Archives de Wallonie", *Archives et Bibliothèques de Belgique*, vol. 62, 1991, pp. 531-541.

HENNEMAN, Inge, et al. *FotoMuseum Provincie Antwerpen. Het archief van de verbeelding*. Antwerpen, 2002, 240 pp.

Sept études présentent en profondeur les collections du musée.

HENS, Jules & ROOSENS, Laurent. *De Belgische fotochemische industrie met behartiging van de chemische nijverheid 1879-1939*. Brussel, (2008), 329 pp.

HIERNAUX, Luc. "Les couleurs de l'ombre. Paysages et monuments de la province de Namur dans l'oeuvre photographique d'Armand Dandoy (1834-1898)", *De la Meuse à l'Ardenne*, n° 23, 1996, 240 + 288 pp.

Numéro spécial du périodique en deux parties consacré à Dandoy et incluant un catalogue raisonné dressé d'après le fonds conservé à la Société archéologique de Namur.

HIERNAUX, Luc. "Jean Chalon (1846-1921): "Un homme qui honore l'homme"", *De la Meuse à l'Ardenne*, n° 27, 1998, pp. 1-189.

La section "Album", pp. 59-155, traite des activités photographiques de Chalon dans les années 1890, et reproduit 89 tirages originaux de vues de Namur et Dinant et des environs déposés à la Société archéologique de Namur.

HIERNAUX, Luc. "1868. Les albums d'un photographe d'agrément le comte Ernest d'Espiennes", *De la Meuse à l'Ardenne*, n° 33, 2001, pp. 1-128.

Monographie sur un des rares amateurs belges des années 1860 dont l'oeuvre a survécu.

HIERNAUX, Luc. "Alexandre Gobinet de Villecholle alias Franck (1816-1906) & ses vues photographiques namuroises : une affaire de famille", *Annales de la Société archéologique de Namur*, vol. 89, 2015, pp. 281-302.

HIERNAUX, Luc & WEBER, Jean-Pol. "L'œil du photographe. Du neuf à propos de l'œuvre photographique du comte d'Espiennes", *De la Meuse à l'Ardenne*, n° 38, 2006, pp. 97-112.

Analyse d'un album de 35 vues récemment découvert.

HOFFSUMMER, Patrick. "La découverte de deux calotypes de Gustave de Beaucorps montrant le château de Franchimont en 1857", *Bulletin de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles*, vol. 27, 2015, pp. 181-192.

HOSSEY, Guido. "Louis Lenzen ou Bertrix, le temps d'un photographe (1900-1920) (1ère partie)", *De la Meuse à l'Ardenne*, n° 15, 1992, pp. 81-88.

HOSTYN, Norbert. "De fotografie te Oostende tot 1914", *De Plate. Tijdschrift van de Oostendse Heemkundige Kring*, vol. 9, 1980, pp. 3-4, 21-25, 49-53, 67-69, 92-95, 123-127, 153-157, 188.

A seven-part series, of which three are devoted to Le Bon, plus an addendum.

HOSTYN, Norbert. "Édouard Dubar kunstschilder, lithograaf & fotograaf van het 19de-eeuwse Oostende", *Biekorf. Westvlaams Archief voor Geschiedenis*, vol. 83, 1983, pp. 264-269.

HOSTYN, Norbert. "Louis-Ferdinand Le Bon: een Frans fotograaf in Oostende", *Vlaanderen (Christelijk Vlaams Kunstenaarsverbond)*, vol. 58, 2009, pp. 153-157.

HUDSON, Hugh. "Amateur Photography in the Nineteenth-Century Jewish Diaspora: The Colonial, National, and Transnational Aspects of a Montefiore Family Album", *History of Photography*, vol. 43, n° 3, 2019, pp. 266-283.

An album held at the State Library of New South Wales, Sydney, Australia, relating to the Montefiore family, including Georges Montefiore Levi.

HUYGHEBAERT, J. "Eerste fotograaf te Roeselare 1866", *Biekorf*, vol. 88 (1988), accessed at: https://www.dbnl.org/tekst/_bie001198801_01/_bie001198801_01_0042.php

Gustave Pieters (1842-1923).

JACOB, Raymond. "Louis Belle et les premiers photographes de Malmedy", *Folklore : Stavelot, Malmedy, Saint-Vith*, vol. 55, 1993, pp. 57-101.

JACOBS, Steven & NOTTEBOOM, Bruno. "Photography and the Spatial Transformation of Ghent, 1840-1914", *Journal of Urban History*, vol. 44 n° 2, 2016, pp. 203-218.

JOSEPH, Steven F. "La photographie entre la France et la Belgique" in *Paris-Bruxelles Bruxelles-Paris [...] Les relations artistiques entre la France et la Belgique, 1848-1914*, Paris & Anvers, 1997, pp. 120-138.

Catalogue d'une exposition organisée par la réunion des musées nationaux/Musée d'Orsay, Paris, et le Musée des Beaux-Arts de Gand.

JOSEPH, Steven F. "Dr. Désiré Van Monckhoven (1834-1882)", *Photohistorisch Tijdschrift*, 1999, n° 4, section LBS, pp. 1-8.

JOSEPH, Steven F. "Fernand Khnopff et Alexandre, Ange" in *Cent trésors de la Bibliothèque royale de Belgique*, Bruxelles, 2005, pp. 208-209.

Ouvrage publié également en néerlandais sous le titre *Honderd schatten uit de Koninklijke Bibliotheek van België*.

JOSEPH, Steven F. "Simonau & Toovey: The Introduction of Photomechanical Printing to Belgium, 1860-1873" in *European Society for the History of Photography. Jubilee – 30 Years ESHPh. Congress of Photography in Vienna*, edited by Anna Auer & Uwe Schögl, Salzburg, 2008, pp. 150-159.

JOSEPH, Steven F. "Meeting Waterloo at the Macleay", *MUSE – The University of Sydney*, n° 2, 2012, pp. 12-13.

Cocerns CHARRIN, Capt. (J.L.G.), *Waterloo (Views and Text)*, Bruxelles-Ixelles, 1873.

JOSEPH, Steven F. "Early Advertising Photography in Belgium and the Netherlands: a Preliminary Overview", *Depth of Field*, vol. 3 n° 1, 2012, unpaginated.

Accessible at: <http://journal.depthoffield.eu/vol03/nr01/a04/en>

JOSEPH, Steven F. "Origines et pionniers de l'édition photographique et photolithographique en Belgique" in *Le livre illustré en Belgique 1800-1865, In Monte Artium: Journal of the Royal Library of Belgium*, vol. 7, 2014, pp. 35-52.

JOSEPH, Steven F. Awkward bedfellows: photography and scientific periodicals in Belgium and beyond, 1853-1896. Text of a presentation given at "*Publish or Perish? The Past, Present and Future of the Scientific Periodical*", a history of science conference held at The Royal Society, London, on 19-21 March 2015.

Accessible at: <https://www.academia.edu/11653605>

Accompanying illustrations accessible at: <https://www.academia.edu/11653739>

JOSEPH, Steven F. *Belgian Photographic Literature of the 19th Century. A Bibliography and Census. L'édition photographique belge au 19e siècle. Bibliographie et recensement*. Leuven, Leuven University Press, 2015, 438 pp.

JOSEPH, Steven F. "I «Thirty-Niners» in Belgio. Pionieri della Fotografia" in *Imprenditori dell'Immagine. Le vicende dei Tesini in Belgio*, edited by Elda Fietta and Marie-Christine Claes, Pergine Valsugana (Trento), Publistampa Edizioni, 2016, pp. 87-95, 129-131 (translated by Alberto Milano).

English version accessible at: <https://www.academia.edu/26827315>

JOSEPH, Steven F. & SCHWILDEN, Tristan. "Désiré Van Monckhoven (1834-1882). Son rôle dans le développement de la photographie", *Technologia*, vol. 5, 1982, pp. 31-41 et vol. 7, 1984, pp. 29-32.

JOSEPH, Steven F. & SCHWILDEN, Tristan. *Le Chevalier L.P.T. Dubois de Nehaut (1799-1872): sa vie et son oeuvre*. Bruxelles, 1987, 104 pp.

Ouvrage réalisé à l'occasion d'une exposition présentée au Museum voor Fotografie, Anvers.

JOSEPH, Steven F. & SCHWILDEN, Tristan. "A Dramatic Duo", *History of Photography*, vol. 11, 1987, pp. 325-327.

Présentation du périodique *Bruxelles-Théâtre*, 1874-1877, illustré d'épreuves à l'albumine et de photoglypties.

JOSEPH, Steven F. & SCHWILDEN, Tristan. *Edmond Fierlants (1819-1869): photographies d'art et d'architecture*. Bruxelles, 1988, 253 pp.

Ouvrage réalisé à l'occasion d'une exposition présentée au Musée de la Photographie, Charleroi.

JOSEPH, Steven F. & SCHWILDEN, Tristan. "'Un cadeau à l'Europe': naissance de la photographie en Belgique", *Bulletin trimestriel du Crédit Communal de Belgique*, n° 168, 1989, pp. 2-22.

JOSEPH, Steven F. & SCHWILDEN, Tristan. "Sunrise over Brussels: the First Year of Photography in Belgium", *History of Photography*, vol. 13, 1989, pp. 355-368.

- JOSEPH, Steven F. & SCHWILDEN, Tristan. "Gilbert Radoux: an Early Photographic Publisher", *History of Photography*, vol. 14, 1990, pp. 275-284.
- JOSEPH, Steven F. & SCHWILDEN, Tristan. "The First Daguerreian Studios in Brussels" in Peter PALMQUIST (éd.), *The Daguerreian Annual 1990*, Eureka, California, 1990, pp. 93-110.
- JOSEPH, Steven F. & SCHWILDEN, Tristan. *A l'aube de la photographie en Belgique: Guillaume Claine (1811-1869) et son cercle*. Bruxelles, 1991, 120 pp.
Ouvrage réalisé à l'occasion d'une exposition présentée au Musée de la photographie, Charleroi.
- JOSEPH, Steven F., SCHWILDEN, Tristan & CLAES, Marie-Christine. *Directory of Photographers in Belgium 1839-1905*. Antwerp & Rotterdam, 1997 (2 vols), 488 + (84) pp.
- JOSEPH, Steven F. & SPAPENS, Christian. *Photographie et mutations urbaines à Bruxelles 1850-1880 / Photography and the transformation of Brussels 1850-1880*. Bruxelles, 2008, 62 + (ii) pp.
Ouvrage réalisé à l'occasion d'une exposition présentée aux halles Saint-Géry, Bruxelles, sous l'égide du CIDEP – Centre d'Information, de Documentation et d'Etude du Patrimoine.
- KAEFER, Walter. "Propos d'archéologie industrielle : Les Malmédiens Jules Steinbach et Romain Talbot. Leur contribution au développement de l'industrie photographique", *Folklore Stavelot – Malmédy – Saint-Vith*, vol. 45, 1981, pp. 7-19.
- KEUNINGS, Luc, JOSEPH, Steven F. & SCHWILDEN, Tristan. "Emile-Hector Aubry (1829-1900) : un communard phototypiste à Saint-Gilles", *Cahiers Bruxellois*, vol. 28, 1987, pp. 41-59.
- KOCKAERTS, Roger & POLAIN, Dominique. "Florent Scoumanne (1884-1981): an unknown, unpretentious, inventive camera constructor", *History of Photography*, vol. 13, 1989, pp. 287-290.
- KORTRIJK Glashelder & Glansrijk. Kortrijk, 2013, 159 pp.
Ouvrage publié à l'occasion d'une exposition au Broelmuseum, Courtrai. L'ouvrage contient un inventaire illustré de 121 vues tirées de plaques anciennes, y compris par Albéric Goethals (1843-1897).
- KOSINSKI, Dorothy. "The Gaze of Fernand Khnopff" in *The Artist and the Camera, Degas to Picasso*, édité par Dorothy Kosinski, Dallas & New Haven, 1992, pp. 142-155.
- KUNEL, Maurice. "Lettres de Félicien Rops à Léon Evely", *Le livre et l'estampe*, n° 24, 1960, pp. 298-316.
- LAUWAERT, Dirk. "Stadsfotografie. De stad, de fotografie en de negentiende eeuw", *Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen*, vol. 50 n° 4, 2012, pp. 1-40.
- LAUWAERT, Dirk. "Urban Photography in 19th century Bruges", *Citygraphy* (2008).
Two-part article accessible at: <http://www.citygraphy.com/texts/view/15> and <http://www.citygraphy.com/texts/view/14>
- LEBLANC, Claire. *Première approche du Cercle d'art photographique bruxellois «L'Effort» (1901-1910?)*. Bruxelles, 1995-1996, 2 parties. Partie I: 3 + [vi] + 156 pp., Partie II – Annexes: clxxiii pp.
Mémoire de licence en histoire de l'art et archéologie auprès de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles.
- LEBLANC, Claire. «L'Effort», cercle d'art photographique belge (1901-1910). Bruxelles, 2001, 108 pp.
Version éditée du mémoire précédent.

LEBLICQ, Yvon. Avant, pendant et après le voûtement de la Senne. Images d'un Bruxelles en mutation. Bruxelles, 2000, 19 + [xii] pp.

Sous-section "Représentations photographiques", pp. 13-17, met en exergue les travaux de Kämpfe, Ghémar et de Blochouse. Illustrée de 24 figures.

(LECOCQ, Georges, et al). "Les premiers photographes nivellois", *Rif tout dju*, vol. 58 n° 502, 2012, pp. 47-56; suite vol. 59 n° 506, 2013, pp. 49-57.

LEENAERTS, Danielle. "Les pionniers de la photographie à Bruxelles et l'image de la ville. Des vues topographiques à une personnalisation du regard (1854-1877)", *Annales d'histoire de l'art et d'archéologie*, vol. 26, 2004, pp. 109-134.

LEENAERTS, Danielle. L'image de la ville. Bruxelles et ses photographes des années 1850 à nos jours. Bruxelles, 2009, 192 pp.

LEENAERTS, Danielle. "Les représentations photographiques de Bruxelles au tournant des 19e et 20e siècles : de la documentation à l'expression artistique", *Brussels Studies*, n° 57, 2012, (13) pp.

Accessible at: <https://journals.openedition.org/brussels/1077>

LEEUWERCK, Ernest. "De vroegste fotograaf te Poperinge", *Aan de Schreve*, vol. 3 n° 4, 1973, p. 29-30; vol. 4 n° 2, 1974, p. 27.

Liste de 15 photographes professionnels dont 3 actifs au 19e siècle, et un rajout.

LEPEZ, Geert. "Geschiedenis van de fotografie door een Roeselaarse lens", *Rollarius*, vol. 13 n° 5-6, 1984, p. 9.

(LOKEREN). *Blik in de verte. Lokerse fotografen – vanaf 1900*. Lokeren, 2020, 160 pp.

Catalogue of an exhibition scheduled to be held in the Stadsmuseum, Lokeren in 2020 on the occasion of the centenary of Fotoklub Lokeren. Note the section "Voor 1920", pp. 15-38, comprising short biographies of six pre-World War I professional photographers with illustrations of their work.

LUWEL, M. "Les archives photographiques du Musée royal du Congo belge à Tervuren", *Académie royale des sciences coloniales. Bulletin des séances*, NS vol. 5, 1959, pp. 821-835. En annexe se trouve une liste des principaux photographes représentés dans la collection.

MAGELHAES, Claude (pseud.). "Enkele gegevens over de daguerreotypie in België", *Bulletin van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis*, 4e série, 38e-39e année, 1966-1967, pp. 199-202.

MAGELHAES, Claude (pseud.) & ROOSENS, Laurent. *De fotokunst in België 1839-1940*. Deurne-Antwerpen, 1970, no pagination.

Livre catalogue pour accompagner une exposition innovante présentée au Musée 'Het Sterckshof'.

MATTHIS, A.-R. Léo-H. Baekeland 1863-1944. Professeur, docteur en sciences, chimiste, inventeur et grand industriel. Bruxelles, 1948, 73 pp.

(MEEÛS, John, et al). *Lieven Gevaert. De mens en zijn werk. Gedenkboek uitgegeven ter gelegenheid van het 60-jarig bestaan van de N.V. Gevaert Photo-Producten*. Leuven, 1955, 271 pp.

Notons le chapitre "De opbouw van een wereldbedrijf", pp. 55-127.

MÉLON, Marc-Emmanuel. "Marissiaux: le mystère de la chambre noire fermée de l'intérieur", *Clichés*, n° 16, 1985, pp. 40-47.

MÉLON, Marc-Emmanuel. "Gustave Marissiaux: l'ensevelissement du monde", *Clichés*, n° 16, 1985, pp. 48-51.

MÉLON, Marc-Emmanuel. "Attraction, narration et culture de classe : trois voyages dans la mine", *Revue belge du cinéma*, n° 38-39, 1995, pp. 43-53.

Tentative de contextualisation de la série "La Houillère" créée par Gustave Marissiaux et présentée dans le cadre de l'Exposition universelle de Liège, 1905, notamment par rapport à la reconstitution d'une mine "La Houillère du Vieux-Liège" et la projection du film "Au Pays Noir (Le Mineur)".

MÉLON, Marc-Emmanuel. *Gustave Marissiaux : la possibilité de l'art*. Charleroi, 1997, 112 pp.

Biographie et analyse de l'oeuvre; ouvrage publié à l'occasion d'une exposition présentée au Musée de la Photographie, Charleroi.

MÉLON, Marc-Emmanuel. "La photographie à Liège au XIXe siècle. Une modernité ambivalente" in *Vers la modernité. Le XIXe siècle au Pays de Liège*, édité par Jean-Patrick Duchesne, Liège, Musée de l'Art Wallon & Université de Liège, 2001, pp. 147-163.

MÉLON, Marc-Emmanuel. "Paradoxe esthétique et ambiguïtés sociales d'un documentaire photographique : *La Houillère* de Gustave Marissiaux (1904-1905)", *Art&Fact*, no. 30, 2011, pp. 146-156.

MENTENS, Chloë. *Salon d'Art Photographique. De aanwezigheid van kunstfotografie op de Gentse wereldtentoonstelling in 1913, geplaatst in een bredere context*. Gent, 2015-2016, 169 pp.

Masters dissertation at the University of Ghent, Faculteit Letteren & Wijsbegeerte.

MERCELIS, Joris. "Learning from Entrepreneurial Failure: Leo Baekeland's Exit from Europe", *Journal of Belgian History*, vol. 43, 2013, pp. 46-79.

Constitution, exploitation et mise en liquidation de l'entreprise *Dr Baekelandt et Compagnie*, 1887-1890.

MERCELIS, Joris. "The photographic paper that made Leo Baekeland's reputation: entrepreneurial incentives for not patenting" in *Knowledge Management and Intellectual Property: concepts, actors and practices from the past to the present*, edited by Graham Duffield & Stathis Arapostathis, Aldershot & Northampton, MA, 2013, pp. 62-83.

Concerns Velox paper.

MERCELIS, Joris. *Beyond Bakelite: Leo Baekeland and the Business of Science and Invention*. Cambridge, MA, The MIT Press, 2020.

In particular, Chapter 2, Social Mobility through Education, pp. 25-52, and Chapter 3, Crossing Boundaries: From European Academia to American Industry, pp. 53-75.

MEUNIER, Laurence. "Les imprimeurs-lithographes Simonau & Toovey" in "Le livre illustré en Belgique 1800-1865", édité par Claude Sorgeloos, *In Monte Artium: Journal of the Royal Library of Belgium*, vol. 7, 2014, pp. 37-56.

MEYFROOT, Véronique. *Fotografen en de kolonisatie van Congo 1885-1914*. Leuven, 1982, 161 pp. + 65 pll.

Mémoire de licence dans l'histoire contemporaine auprès de la Faculté de Philosophie et Lettres, Katholieke Universiteit Leuven.

MICHIELS, Guillaume. *Uit de wereld der Brugse mensen: de fotografie en het leven te Brugge 1839-1918*. Brugge, 1978, 711 pp.

"Deel I: De geschiedenis van de Brugse fotografie", pp. 13-64.

(MINISTÈRE DE LA CULTURE FRANÇAISE). *Kunstphotographie in Belgien um 1900*. Evenpoel – Hannon – Misonne. Köln, 1976, (40) pp.

Catalogue d'une exposition présentée au Belgisches Haus, Cologne.

MIRANDOLA, Claude & Christine. *Photographie et cartes postales. Les frères Nels 1898-1913*. Luxembourg & Thionville, 2013, 264 pp.

MISONNE, Maurice. *Introduction à l'oeuvre photographique de Léonard Misonne*. Auderghem-Bruxelles, 1971, 77 pp.

Sélection de 25 images précédée d'une courte notice biographique.

MONTEYNE, Nathalie. *Bijdrage tot het onderzoek naar de invloed van de fotografie op de Belgische negentiende-eeuwse schilderkunst. Jan Van Beers (1852-1927) en Alfred Stevens (1823-1906)*. Leuven, 1995, xx + 187 pp.

Mémoire de licence auprès de la Faculté de Philosophies et Lettres, Katholieke Universiteit Leuven.

MOREAU, Yves. "Gustave Marissiaux 1872-1929" *in* *Art et société en Belgique 1848-1914*, Charleroi, 1980, pp. 111-131.

Catalogue d'une exposition présentée au Palais des Beaux Arts de Charleroi.

(MUSÉE DE LA VIE WALLONNE). *La photographie en Wallonie des origines à 1940*.

Liège, 1979, 131 pp.

Contient notamment une excellente introduction par Yves MOREAU et Nadine DUBOIS.

NEITE, Werner. "Johann Franz Michiels" *in* *Neue Deutsche Biographie*, Berlin, 1994, vol. 17, pp. 455-456.

NICOLAÏ, Jean. "Fotostudio Blanckart...Kijken naar het vogeltje! Een beeld van deze familie en hun betekenis voor de fotografie in Hasselt", *Kunst & Erfgoed in de kijker - Het Stadsmus [Hasselt]*, n° 48, 2015, pp. 1-16.

NOTTEBOOM, Bruno & LAUWAERT, Dirk (éd.). *Edmond Sacré Gent, 1851-1921, portret van een stad*. Gent, 2011, 255 pp.

Ouvrage collectif publié à l'occasion d'une exposition présentée au SLAM-Stadsmuseum Gent.

OLLINGER-ZINQUE, Gisèle. "Fernand Khnopff et la photographie" *in* *Art & photographie*, Bruxelles, 1980, pp. 19-29.

Catalogue d'une exposition présentée dans le cadre d'Europalia 80.

OLLINGER-ZINQUE, Gisèle. "Fixer le souvenir. L'artiste et son "Pocket-Kodak"" *in* *Henri Evenepoel 1872-1899*, Bruxelles, 1994, pp. 181-205.

Ouvrage publié à l'occasion d'une exposition présentée aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

PETERS, Dorothea. "The Middle Ages as the Avant-Garde, Early Photographs for Art History", *PhotoResearcher*, n° 20, 2013, pp. 56-72.

Traite en bonne partie l'activité de J.-F. Michiels et son éditeur F.C. Eisen, notamment leurs publications sur la cathédrale de Cologne.

PHOTOGRAPHIE & ULB 1834-1984. Bruxelles, 1984, (40) pp.

Catalogue d'une exposition présentée dans le cadre du 150e anniversaire de la fondation de l'ULB. Une exposition complémentaire fut présentée au campus du Solbosch de l'ULB en 1987.

LA PHOTOGRAPHIE À LIÈGE des origines à 1914. Liège, 1987, (22) pp.

Catalogue d'une exposition présentée à la Bibliothèque "Chiroux-Croisiers" dans le cadre du mois de la photographie à Liège.

PIGEOLET, Valentine. "La Maison Gilles 1860-1974. Le portrait d'une famille namuroise" *in* *BODART, Emmanuel, Anne ROEKENS & Luc STOKART (éd.), Instants cadrés. Portraits photographiques de la Maison Gilles à Namur (1860-1914)*, Namur, 2021, pp. 17-31.

PION, Constantin. "La 'quête du réel' de Louis Pion (1851-1934), peintre et photographe tournaisien" *in* *Montignie A. & Peeters P. (eds.), Le Tournai artistique : artistes et courants stylistiques à Tournai de 1800 à 1940*, Tournai, 2016, pp. 128-153.

POLAIN, Dominique. *Lumière sur Léonard Misonne photographe – paysagiste*. Bruxelles, 1987, 142 pp.

Mémoire de licence en Histoire de l'art et archéologie auprès de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'ULB.

- (PROVINCIAAL MUSEUM VOOR FOTOGRAFIE ANTWERPEN). D. Van Monckhoven 1834-1882. Antwerpen, 1982, 74 pp.
Actes d'un colloque organisé à l'occasion du 100e anniversaire du décès de Van Monckhoven. Textes par Steven JOSEPH, Laurent ROOSENS, et Paul FAELENS.
- RATHBONE, Eliza. "Henri Evenepoel: An Abundance of Gifts" in *Snapshot. Painters and Photography 1888-1915*, edited by Elizabeth W. Easton, New Haven & London, 2011, pp. 127-151.
- RAU, Jaak A. "Fotograaf Jan Frans Michiels en zijn vakgenoten in Brugge in de 19de eeuw", *Brugs Ommeland*, vol. 34 n° 2, 1994, pp. 87-118.
Contient notamment d'informations sur les multiples déménagements de Michiels à Bruges, et des renseignements biographiques relatifs aux opérateurs du photographe Buffa.
- RAU, Jaak A. *Een eeuw Brugge 1800-1900*. Brugge, (2001), (2 vols.), 296 + 272 pp.
Vol 1, "Deel 3: De Fotografie in Brugge", pp. 32-57, 36 notices.
- RAYNAUD, Patrick (préface). Norbert Ghisoland. *Photographies 1910-1930*. Paris, 1977, 100 + (iv) pp.
- (ROBICHON, François & GOUJARD, Lucie). *Cahiers France-Belgique*. Lille-Villeneuve d'Ascq, 2005, 32 pp.
Réalisé à l'occasion d'une journée d'études sur le thème des *Rencontres photographiques* et comportant 13 résumés.
- ROOSENS, Laurent. "Bijdrage tot het invoeren van de kalotypie in België", *Scientiarum historia*, vol. 12, 1970, pp. 73-78.
- ROOSENS, Laurent. "De technische ontwikkeling van de fotografie in België", *Sartonia*, n° 25, 1974, pp. 1-32.
- ROOSENS, Laurent. "Joseph Ernest Buschmann and Guillaume Claine: Two Belgian Calotypists", *History of Photography*, vol. 2, 1978, pp. 117-122.
- ROOSENS, Laurent. "Les pionniers de l'industrie photochimique en Belgique", *Misset Photo Magazine*, vol. 1, 1980, pp. 34-36.
- ROOSENS, Laurent. "Dr Henri van Heurck, a Belgian Pioneer of Radiography" in *Catalogue of the Exhibition organized on the occasion of the XVth International Congress of Radiology, Bruxelles, 1981*, pp. 26-32; réimpression d'une étude publiée dans *Scientiarum Historia*, n° 2, 1973, pp. 90-100.
- ROOSENS, Laurent. "Dr Désiré Van Monckhoven als Autor von fotografischen Lehrbüchern", *Fotogeschichte*, n° 8, 1983, pp. 3-12; n° 10, 1983, p. 72.
- ROOSENS, Laurent. "De chemische industrie II: De foto- en filmindustrie" in Roland BAETENS (éd.), *Industriële revoluties in de provincie Antwerpen*, Antwerpen, 1984, pp. 147-162.
Trace notamment l'évolution de la firme L. Gevaert & Cie, 1894-1919.
- ROOSENS, Laurent. "Albrecht Breyer, de eerste reflectografie en haar verdere ontwikkeling", *Photohistorisch Tijdschrift*, vol. 12, 1989, pp. 87-89.
- ROOSENS, Laurent. "Van zilver tot drukinkt" in COPPENS, Jan, et al, "Door de enkele werking van het licht ...". *Introductie en integratie van de fotografie in België en Nederland, 1839-1869*, Antwerpen, 1989, pp. 279-298.
Première tentative de synthèse des origines du livre photographique et des procédés photomécaniques aux Pays-Bas et en Belgique.

(ROOSENS, Laurent & VAN DEUREN, Karel). Lieven Gevaert 1868-1935. Herdenking van de 50e verjaardag van zijn overlijden. Mortsel, 1985, 39 pp.

Catalogue d'une exposition organisée dans les locaux de la société Agfa-Gevaert N.V.

ROOSENS, Laurent, JANSSENS, Willem & NOOYENS, Frans. Arbeid Adelt. Een geschiedenis van de door Lieven Gevaert opgerichte fotografische industrie. Deel 1: De pioniersjaren 1894-1920. Mortsel, 1993, (iii) + 293 pp.

Ouvrage exhaustif publié par la société Agfa-Gevaert N.V.

RUESS, Céline & STELMES, Anne. Vies de Zinc. Portraits de travailleurs, images d'entreprise. Liège, 2012, 94 pp.

Catalogue d'une exposition sur les albums dits de « Saint-Paul de Sincay » qui contiennent notamment une galerie de presque 200 portraits des employés et ouvriers de la société « La Veille-Montagne » créés par Léonard Hubert Zeyen en 1868.

(RUHL, Gustave). Photographies du fonds Gustave Ruhl (1856-1929). Liège, 2010, 39 pp.

Photographe amateur du patrimoine, actif entre 1901 et 1913. Catalogue d'une exposition organisée à la Galerie Wittert de l'Université de Liège.

RYCKAERT, Marc. "Alberic Goethals fotografeert Brugge in 1863-1864", *In de Steigers. Erfgoednieuws uit West-Vlaanderen*, vol. 9, 2002, pp. 40-46.

RYCKAERT, Marc. "West-Vlaanderen in Photochrom (2). Beelden van Oostende rond 1900", *In de Steigers. Erfgoednieuws uit West-Vlaanderen*, vol. 11, 2004, pp. 133-140.

RYCKAERT, Marc. "Het 19^{de}-eeuwse Brugge in lithografie en fotografie", *Revue belge de philologie et d'histoire / Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*, vol. 89 n° 2, pp. 669-684.

"Lithografie en fotografie", pp. 678-683.

SARTORIUS, Francis. "A propos de quelques relations qu'Auguste Blanqui entretint avec la Belgique durant les années 1850-1860", *Cahiers Bruxellois*, vol. 27, 1985-1986, pp. 19-38.

"Louis-Albert Delabarre et la rue Philomène", pp. 27-35.

SARTORIUS, Francis. Les convives du banquet des *Misérables* posent pour la postérité le 16 septembre 1862. Paris & Tusson, 2002, 50 pp.

Présentation d'une série de portraits faite par Ghémar frères.

SCHMITS, Georges & SPITZ, Jacques. Fettweis 1895 à 1932 dans les collections des Musées Communaux de Verviers. Andrimont, 1999, 158 + (ii) pp.

Biographie de Martin Fettweis (1856-1938) et catalogue de 864 négatifs et positifs.

SCHOUWENAAR, P. "Louis van Neck, vader van de vlug-terug-spiegel?", *Photohistorisch Tijdschrift*, vol. 14, 1991, pp. 4-7.

Louis van Neck (1853-1917), constructeur d'appareils photographiques.

SCHOUWENAAR, Pierre. "De Gebroeders Draye: zo'n "vergeten" camerabouwers", *Photohistorisch Tijdschrift*, vol. 14, 1991, pp. 113-115.

SCHOUWENAAR, Pierre. "'Le Stereographe' van J.F. Plücker een vroege stereo-pocket...", *Photohistorisch Tijdschrift*, vol. 15, 1992, pp. 126-129.

SCHWABIK, Marian & MISONNE, Maurice. Léonard Misonne. Ein Fotograf aus Belgien 1870-1943. Seebruck am Chiemsee, 1976, (96) pp.

(SCHWILDEN, Tristan). La Bourse et la ville, 1869-1870. Bruxelles, 1996, (iv) + 74 pp.

Série composée de 74 images attribuées à Jean Théodore Kämpfe.

SOSSON, J.-P. "Les primitifs flamands de Bruges et les premiers albums de reproduction photographiques", *Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique*, vol. 8, 1965, pp. 223-231.

Évoque les campagnes de Fierlants et de Dubois de Nehaut en 1858.

SPITZ, Jacques. Jules Émile Pirenne 1850-1920. Andrimont, 2001, 174 pp.

Biographie et choix de 242 images reproduites d'après le fonds conservé aux Musées Communaux de Verviers.

SPRINGAEL, Maïté. Charles Gaspar (1871-1950). Première approche de l'oeuvre du photographe pictorialiste belge. Bruxelles, 2006-2007 (2 vols), vol. 1 texte, (iii) + 75 + xx pp.; vol. 2 annexes, lxxiv + (55) pp.

Mémoire de licence auprès de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Libre de Bruxelles.

SPRINGAEL, Maïté. "Charles Gaspar à l'aune du Pictorialisme", *Bulletin trimestriel de l'Institut Archéologique du Luxembourg – Arlon*, 85e année, 2009, pp. 129-178.

Étude pour accompagner l'exposition *Le Musée Gaspar à 5 ans. Charles Gaspar (1871-1950) Photographe et Mécène : un héritage pour Arlon*.

STEKELORUM, Joeri. "Fotografen in Veurne", *Familiekunde Vlaanderen Regio Westkust. Driemaandelijks Nieuwsbrief*, vol. 15, n° 1, 2015, pp. 10-13.

Concerns Constantin Delanoye and Marcel Maelstaf.

STENGER, Erich. "Das Breyerotyp", *Die Photographische Industrie*, vol. 23, 1925, pp. 1269-1272; "Das Breyerotyp (II. Mitteilung)", *Die Photographische Industrie*, vol. 24, 1926, pp. 155-156.

(HET STERCKSHOF). De fotografie in België 1839-1940. Catalogus. Deurne- Antwerpen, 1970, 40 pp.

Version abrégée de l'ouvrage par MAGELHAES & ROOSENS [qv].

STOOBANTS, Aimé & VAN Gysegem, Marc. Dendermonde op de gevoelige plaat.

Dendermonde, 2001, 135 pp.

Catalogue of an exhibition on local professional photographers organized at the Zwijvekemuseum, Dendermonde.

SUENENS, Kristien & ROEKENS, Anne. "Portraits voilés. Pour une histoire sociale de couvents de femmes à la lumière des usages photographiques (Belgique, 1860-1900)", *Photographica*, no. 5, 2022, pp. 64-82.

TERLINCK, Anne. "Louis Joseph Ghémar, Henriette, Rosalie et Sophie Ghémar, Lannoy – Ath – Bruxelles (1819-1889)", *Annales du Cercle royal d'histoire et d'archéologie d'Ath et de la région et musées athois*, vol. 62, 2010, pp. 135-197.

THIJS, Paul. "Een beknopte levensschets van Benedictus Marie Leflot - Depelchin", *Taxandria Nieuws*, vol. 33 no. 4, 2015, pp. 46-51.

THILL, Edmond, et al. Charles Bernhoeft, Photographe de la Belle Époque. Luxembourg, 2014, 800 pp.

Étude exhaustive sur l'activité de Bernhoeft en tant que phototypiste productif, y compris ses publications belges. Notons le chapitre "Anvers 1894 :L'exposition universelle et l'image du colonialisme", pp. 262-284.

TORDOIR, Joseph. "Jodoigne – Photographie. Quelques photographes ayant exercé dans la région de Jodoigne, vers 1860", *Wavriensia Racines*, vol. 53, 2004, pp. 70-86.

TORDOIR, Joseph. "Nivelles : le photographe Feuillen Licot", *Wavriensia Racines*, vol. 64, 2015, pp. 11-22.

TRICOT, Xavier. Fernand Khnopff : catalogue raisonné des estampes et des platinotypes rehaussés ; oeuvrecatalogus van de prenten en de gehooogde platinadrukken ; catalogue raisonné of the prints and the enhanced platinotypes. [Antwerp], Pandora, [2018], 255 pp.

VAECK, Axel. "Mechelse pioniers in de fotografie tussen 1860 en 1910", *Handelingen, Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen*, vol. 121 n° 1, 2017, pp. 191-219.

VAN DAELE, Wouter. Foto's in de Belgische weekbladpers (1885-1900). Een terreinverkenning. Gent, 1980-1981, xx + 243 pp.

Mémoire de licence auprès de la Faculté Letteren en Wijsbegeerte, Rijksuniversiteit Gent. Analyse quantitative des périodiques suivants : *L'Illustration Européenne, Le Patriote Illustré, Le National Illustré, De Zweep et La Feuille Illustrée*.

VANDENBROECK, André & GRIMMAUX, Daniel. Mengeot frères. Photographes à Châtelet de 1900 à 1935. Châtelet, 2002, 143 pp.

(VAN DEN ENDE, Eliane, et al. Zwanze, fantaisie & burlesque de Louis Ghémar à James Ensor. Namur, 2018, 190 pp.

Ouvrage pour accompagner une exposition du même titre au Musée Félicien Rops, Namur. Notons la section "Louis Ghémar, les méandres de sa vie", pp. 16-94.

VANDER MAST, Anita. "Een Engelse fotograaf in Oudenaarde in 1887", *Handelingen van de Geschied- en Oudheidkundige Kring van Oudenaarde*, vol. 48, 2011, pp. 54-72.

VAN DEUREN, Karel. "De Belgische fotografie tussen 1850-1880", *Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen*, vol. 22, 1984, pp. 91-111.

L'auteur aborde notamment l'oeuvre de J.-F. Michiels, Edmond Fierlants et Louis Ghémar.

VAN DE VELDE, Ronny & CEULEERS, Jan. Antwerpen verloren stad 1860-1880. Brussel, Ludion, 2016, 400 pp.

Iconographic tour through the city of Antwerp based on vintage prints, in particular by Edmond Fierlants.

VANDEVELDE, W. "Louis Ghémar, frères", *Photohistorisch Tijdschrift*, vol. 9, 1986, pp. 14-18.

VAN DE WALLE, Raphaël. "Les archives photographiques de l'Institut. Un inventaire du patrimoine artistique belge", *Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique*, vol. 12, 1970, pp. 100-111.

VAN DE WOESTIJNE, Paul. "De eerste Eeklose fotografen Polydoor Lippens, Bernard D'hondt en Karel Smitz", *Heemkundige bijdragen uit het Meetjesland*, vol. 21 n° 3, 2007, pp. 157-168.

VAN DOORNMALEN, S.E.M. "An Englishman abroad. De onbekende auteur van 'The Chronicles of the castle of Amelroy'", *Tussen de Voorn en Loevestein*, vol. 41 n° 125, 2005, pp. 23-32.

Concerns Baron Arthur de Woëlmont.

VAN GOETHEM, Herman. Fotografie en realisme in de 19de eeuw. Antwerpen: de oudste foto's 1847-1880. Antwerpen, 1999, 320 pp.

Contient un catalogue des oeuvres photographiques ayant trait à Anvers dont on a pu identifier l'auteur. Ouvrage publié également en version anglaise sous le titre *Photography and realism in the 19th century. Antwerp: the oldest photographs 1847-1880*.

VAN GOETHEM, Herman. "De fotografie als nieuw beroep in Antwerpen, 1840-1870", *Bijdragen tot de geschiedenis*, vol. 84, n° 1-3, 2001, pp. 177-189.

(VAN GYSEGEM, Marc, et al.). Focus op fotografie. Fotoapparatuur en foto's uit Gentse verzamelingen 1839-1940. Gent, 1987, 112 pp.

Catalogue d'une exposition présentée au Museum voor Industriële Archeologie en Textiel, Gand.

VAN GYSEGEM, Mark. Fotografie in Oost-Vlaanderen. Gent, 1992, 191 pp.

La période 1839-1945 est couverte aux pp. 13-56.

- VAN GYSEGEM, Mark & SCHREVER, Albert. Désiré Declercq, pictorialist-documentalist. Geraardsbergen, 2000, 108 pp.
Catalogue d'une exposition sur la base d'un fonds d'environ 160 épreuves d'époque.
- VAN HASBROECK, P.H. "Belgian Inventions and their Impact upon Photography", *The Photographic Collector*, vol. 3, 1982, pp. 319-321.
Concerne notamment le "scénographe" breveté par Ernest Candèze en 1874.
- VAN HEES, I., "Leopold Gevers (1853-1915): De eerste Aarschotse fotograaf", *Het Oude Land van Aarschot*, vol. 23 no. 4, 2008, pp. 181-205.
- VAN LAUWE, Marcel. Joseph Remmlinger, de Duitse fotograaf die – in de periode vóór Wereldoorlog I – heel Oudenaarde portretteerde. Oudenaarde, (1980), 163 pp.
- VAN LIEFFERINGE, Amélie. "Gustave Marissiaux. Le « diptyque » formé par *La Houillère* et *Venise*", *Annales d'histoire de l'art et d'archéologie*, vol. 33, 2011, pp. 161-176.
- VAN LIEFFERINGE, Amélie. "Between Art, Science and Education: The Tradition of Slide Shows at the Belgian Association of Photography (1883-1933)", *PhotoResearcher*, n° 19, 2013, pp. 43-53.
- VAN LIEFFERINGE, Amélie. "Léonard Misonne et la photographie pure" in *L'autre Misonne*, Charleroi, 2014, pp. 13-30.
- VAN LIEFFERINGE, Amélie. Le laboratoire de la photographie. Projection de diapositives dans les associations belges de photographie au tournant des 19eme et 20eme siècles. Bruxelles, 2017-2018.
Thèse de doctorat en Histoire, Histoire de l'art et archéologie auprès de la Faculté de Philosophie et Sciences sociales de l'Université Libre de Bruxelles.
- VAN PUTTE, André. "Antwerpen en de fotografie" in NIEUWENHUIZEN, Kees (éd.), *Antwerpen gefotografeerd in de 19de eeuw*, Amsterdam & Antwerpen, 1976, pp. 143-147.
Contient quelques renseignements sur les activités d'Edmond Fierlants et de Joseph Dupont.
- VAN PETEGHEM, R. "1896 à 1914 : l'âge d'or de la carte postale illustrée à Bruxelles", *Journal du Collectionneur*, n° 22, 1992, pp. 8-11.
- (VAUSORT, Marc, et al). *Trois générations de photographes. Le studio Piron, Namur (1894-1970)*. Bruxelles, 2003, 159 pp.
Catalogue d'une exposition présentée à la Maison de la Culture, Namur.
- VAUSORT, Marc. "Léonard Misonne et le pictorialisme en Belgique" in *La photographie pictorialiste en Europe 1888-1918*, Paris & Rennes, 2005, pp. 161-179.
- VERCHEVAL, Georges (éd.). *Pour une histoire de la photographie en Belgique*. Charleroi, 1993, 472 pp.
Travail collectif, et bon ouvrage de référence.
- VERCHEVAL, Georges et al. *Musée de la Photographie, Charleroi*. Charleroi & Bruxelles, 1996, 128 pp.
Guide des collections publié dans la série "Musea Nostra" éditée par le Crédit Communal.
- (VERCHEVAL, Georges, CANONNE, Xavier & VAUSORT, Marc). *Image(s) d'une collection*. Charleroi & Bruxelles, 2010, 317 + (iii) pp.
Choix de 300 images figurant dans le fonds du Musée de la Photographie, Charleroi.
- VERHOOSELE, Françoise. "De Fotografenfamilie Calphas", *Van Mensen en Dingen. Tijdschrift voor volkscultuur in Vlaanderen*, vol. 15 n° 1-2, 2017, pp. 7-32.
- (VERVIERS). *100 ans de photographie à Verviers, 1839-1939*. Verviers, 1995, 43 pp.

Catalogue d'une exposition présentée aux Musées communaux de Verviers. Voir également DETRY, Maurice, et al.

VON ROHR, Moritz. "Contributions to the history of the photographic objective in England and America between 1800 and 1875", *The Photographic Journal*, vol. 64, 1924, pp. 349-359. Volet 5 "D. Van Monckhoven (1865-1867), as mediator between A. Steinheil and English opticians".

WANSON, Isabelle. "Louis Ghémar, *Assainissement de la Senne*" in Cent trésors de la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, 2005, pp. 198-199.

Ouvrage publié également en néerlandais sous le titre *Honderd schatten uit de Koninklijke Bibliotheek van België*.

(WATILLON, Pierre, avant-propos). L'autre Misonne, Charleroi, 2014, 163 + (i) pp.

WAUTIER, Kristel & SEGERS, Danny. "'Nothing succeeds like success': Het levensverhaal van Leo Baekeland, de uitvinder van het bakeliet", *Heemkundige kring De Oost-Oudburg v.z.w.*, *Jaarboek*, vol. 44, 2007, pp. 125-178.

Status: 21.12.2023